

## 詩篇第四十五篇下

### 一、背景：

「可拉後裔的訓誨詩，又是愛慕歌，交與伶長，調用百合花。」訓誨詩（Maskil）文意是與默想和教訓有關，是長輩對後輩的教誨與訓導的提點。「愛慕歌」是意譯，正與本詩的內容相符。「百合花」是音樂的調子，而詩 60:與 80:的詩題是「調用為證的百合花」，所以似乎百合花可能與見證有關（今日有不少婚禮會用百合花作裝飾，作為表達美麗的見證），而這音樂的調子今日難以確定，但相信它必是優美與抒情的。

### 二、題目、主旨：「王者之婚約」

詩人存著歡喜快樂的心，寫下美辭：頌讚王的威嚴，並為王者的婚禮寫下讚歌。新郎勇敢善戰、喜愛公義，得 神的膏立和賜福；而新娘美貌、華麗，能嫁給王，有他人所羨慕的幸福。詩人在此祝願一對新人，在這婚約中得到 神所賜的恩福。

### 三、分段、釋義：

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. 為王之婚約寫賀詞 | v1     |
| 2. 王的威榮滿天下  | v2-9   |
| 3. 王的新娘作準備  | v10-12 |
| 4. 王后入宮之情景  | v13-15 |
| 5. 為新人獻上祝福  | v16-17 |

v10-12「女子阿！」就是那將要出嫁的準王后，「要聽、要想、要側耳而聽...」是長輩（可能是她母親）對她重要的叮嚀，「忘記妳的民，和妳的父家」，一方面是結婚的意義是離開父母，與配偶組成新的家庭，不能回到未嫁時；另一方面顯示新娘子可能是外邦人，從遙遠的故鄉嫁到他鄉。這樣王就會羨慕（全心愛護），而作為王后亦當以像僕人對主人之忠誠、順從、服侍等心態來回應王的恩待。歷史的鑑戒是瑪代、波欺王后瓦實提因為自恃，而藐視亞哈隨魯王的吩咐而遭到被廢！「推羅的女子」和民眾送來賀禮，可能她就是推羅或鄰邦的人；王后得到多人的羨慕和眾民的祝福。

v13-15 新娘王后盛裝華美的衣飾，金光（金綫繡的）燦爛，有童女（婢女如伴娘、

姊妹們) 陪伴被帶到王宮(迎親的行列), 那是多麼華麗歡樂的情景。

v16-17 詩人爲這對新婚的國王伉儷致意真摯的祝福, 願 神賜福其家庭, 使他們子孫興旺, 接續王權並延展至他邦; 而王與他的後裔, 得萬人之敬重、愛戴和傳誦。

#### 四、詩人

詩人極可能是一位王宮內的大臣, 負責用優美的文筆寫詩來祝賀國王的婚禮。王后是外邦人的公主(可能是推羅或鄰近的國), 王則住在華美的象牙宮; 所以有學者猜想這王是以色列王暗利的兒子亞哈, 他娶了西頓王耶洗別爲妻, 並爲自己建造象牙王宮(參王上 16:31; 22:39); 然而, 亞哈卻是行耶和華眼中看爲惡的事, 比他以前的列王更甚, 並不如詩人所描述的敬畏 神。亦有學者認爲這王是所羅門王, 或其他的以色列王或猶大王。但無論如何, 後人已將大衛後裔「君王之婚禮」, 作爲預言(或期待)彌賽亞的婚禮。希伯來書的作者引用第 6、7 節, 來描寫 神子主耶穌基督與祂的職分。

#### 五、反省、回應：

□昔日作爲準新娘的「要聽、要想、要側耳而聽, 不要...」等等的勸告, 對於個講求男女平等的新時代是否已經不合時宜呢? 究竟甚麼才是爲妻、爲夫之道, 能夠有效地建立一個穩固而幸福的家庭呢? 「不要記念...」就是要知道自己已爲人婦而不應眷戀昔日作女兒的日子, 視夫君爲主般順從而不是藐視他; 這樣就能得到丈夫的歡心和愛護, 使婚姻美滿幸福。另一方面, 當妻子將一生幸福交在丈夫手中, 作丈夫的就再沒有選擇而單要愛護妻子。這正是聖經在婚姻的教導: 「人要離開父母, 二人成爲一體...作妻子的要順服丈夫...作丈夫的要愛妻子...」。

□教會是基督的新婦, 我們是否以聖潔裝飾整齊, 預備等候新郎我們的主耶穌基督的來臨?

#### 六、金句：

「你的子孫要接續你的列祖, 你要立他們在全地作王。我必叫你的名被萬代記念, 所以萬民要永永遠遠稱謝你。」(詩 45:16-17)