

詩篇第四十二篇

一、背景：

「可拉後裔的訓誨詩，交與伶長。」可拉是利未人的領袖（父親是以斯哈，是亞倫、摩西父親暗蘭之弟，參出 6:18-21），可拉因嫉妒而聯同流便支派大坍、亞比蘭與眾領袖起來攻擊摩西、亞倫，結果被 神以地開口將之吞滅（參民 16:）。雖然可拉如此悖逆，但他的後裔仍可以事奉 神。大衛委派多位可拉的後裔作為聖殿的歌唱者，而第二卷詩篇收集了多篇可拉後裔的詩歌。

二、題目、主旨：「渴想朝見 神」

詩人離開自己本國，寄居在遙遠的異鄉（可能是在黑門山附近的米薩之地 v6），被人恥笑、辱罵：「你的 神在那裏？」在痛苦複雜的心情下，他勉勵自己要全心仰望 神，倚靠祂的幫助；盼望終有一天能重回聖地，到聖殿去敬拜主。

三、分段、釋義：

1. 過去與現在（激發詩人渴慕 神） v1-5
2. 環境與敵人（無礙詩人仰望 神） v6-11

詩篇四十二、四十三篇被認為是由三個段落而組合成的一首詩篇：三個段落都用相同的音調、詞句自勉作為段落的結語：「我的心哪！你為何憂悶？為何在我裏面煩燥？應當仰望 神...」（42:5,11；43:5）；並且詩篇四十三篇是沒有詩題。可能是後來編者因為禮儀或誦唱的方便而將它一分為二。

v1-2 詩人渴慕 神，如鹿渴慕溪水。以色列的地理氣候是容易有旱災，使不少野獸因饑渴而暴斃！詩人在被擄之地，沙漠附近看見那些因饑渴而到處尋找水源的鹿；想到牠們是如何要找到水源來滋潤乾涸的舌頭，詩人也正是如此般渴慕 神。「永生 神」就是真實的、永遠存在的、活的 神；「朝見 神」是詩人渴望到聖殿去敬拜主，「幾時得」正顯示那時詩人當時並不能（被擄到外地）。

v3-5 因仇敵不住的恥笑與侮辱：「你的 神在那裏呢？」使詩人傷心流淚晝夜不息，在夜間詩人回想昔日如何帶領朝聖者在聖殿裏敬拜歌唱，如今往事叫人更感悲傷。「我的心哪！你為何憂悶...」是何等真實；煩躁與憂悶好像洶湧的波濤要將人淹沒！那時詩

人想到「應當仰望 神」，因為祂是幫助者、安慰者，祂以仁慈的心準備施以援手。

v6-8 黑門山是黎巴嫩山脈最高的山，積在山峯上的白雪在春天溶化後，會流到約但河，而米薩山之確實地點不詳，無論身處何方，詩人的心仍是多麼渴想去朝見 神。白晝與黑夜是詩人不斷的行爲，是詩人向 神的禱告，憑信心向主歌頌祂的慈愛。

v9-11 然而內心仍存有失望、羞辱，仇敵的欺壓、恥笑和侮辱，好像人的骨頭被打碎般痛楚。但無論如何， 神是他的磐石、倚靠、幫助，詩人自勉要憑信仰望 神，因爲主必能使他得脫苦境，使他的臉上再現光彩。

四、詩人

一個被擄他方的異鄉客，在漂流之地受盡人的侮辱、恥笑；那份憂悶煩躁的心情是自然可理解的。與此同時，詩人想到白晝黑夜他不斷禱告歌頌的一位，就是那向以色列人施慈愛與拯救的主；他心內充滿渴望親近 神的情懷，加上回憶起昔日在聖殿敬拜的美好時光，詩人願意全心仰望 神，知道在祂裏面可以找到幫助、安慰和倚靠。

五、反省、回應：

□「如鹿渴慕溪水」是我渴想親近 神的心嗎？還是因著世務纏身、貪愛世界、追求享樂、事奉瑪門...，使我對 神顯得冷漠？是否每次到教會聚會敬拜視爲一種負擔、責任，只是習慣使然，失去了起初的愛心？難道要到像詩人失去敬拜的機會，我們才懂得珍惜？

□「心煩意亂、憂悶哀痛」如驚濤駭浪般迫近，人可以如何能面對，得以透氣？仰望 神，從困境中尋求主的幫助，是最有效的法門。

六、金句：

「 神阿！我的心切慕祢，如鹿切慕溪水。我的心渴想 神，就是永生 神；我幾時得朝見 神呢？」（詩 42:1-2）